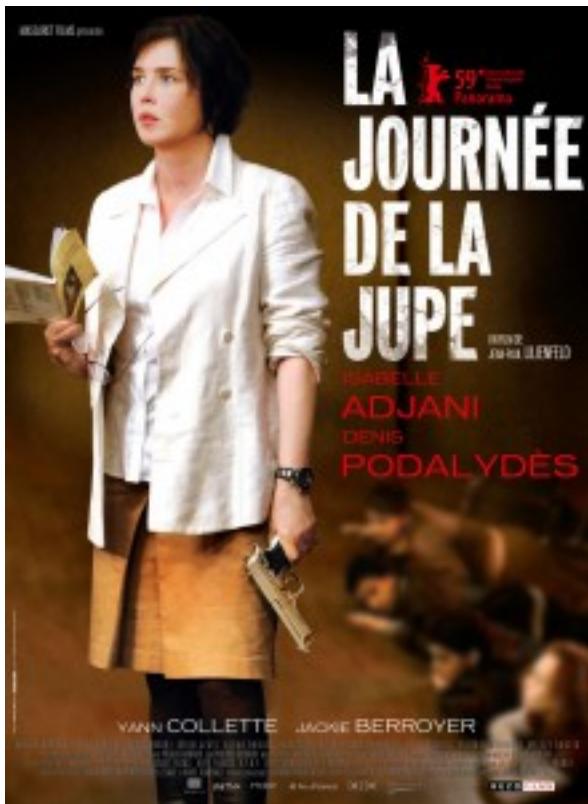


< 28 mars 2009 > La journée de la jupe – Isabelle Adjani



L'affiche du film de Jean-Paul Lilienfeld avec Isabelle Adjani.  
*Livre dans une main, arme dans l'autre: Sonia Bergerac pratique une bien curieuse pédagogie!*

Isabelle Adjani se fait rare. La voici pourtant dans le rôle d'une enseignante de français qui «pète les plombs» devant ses élèves chahuteurs insupportables. Elle s'empare d'une arme tombée d'un sac et finit par maîtriser sa classe dans une salle insonorisée. Une fable bien conduite avec du suspens logique!

Dans certaines publications françaises consacrées à ce film au titre mystérieux, les compliments fusent. ARTE, qui a présenté ce film trois fois ces derniers jours, se réjouit d'une audience atteinte en France, un record pour elle: près de deux millions et demi de téléspectateurs, un dix pourcent de part de marché. La TSR, partenaire avec son pré-achat sur scénario et dossier de production, connaîtra peut-être semblable succès. A moins que la sortie du film dans des salles de France dès le mercredi 25 mars 2009 devienne un succès qui, au départ, n'est pas certain.



*Livre dans une main, arme dans l'autre: presque la même image.  
On pourrait jouer au jeu des différences !  
Sonia Bergerac (Isabelle Adjani) pratique  
une pédagogie curieuse.*

Passer sur petit écran immédiatement avant une sortie en salles est une forme de diffusion aussi rare qu'originale. Isabelle Adjani est-elle seule LE moteur de ce succès ?

**Freddy Landry**