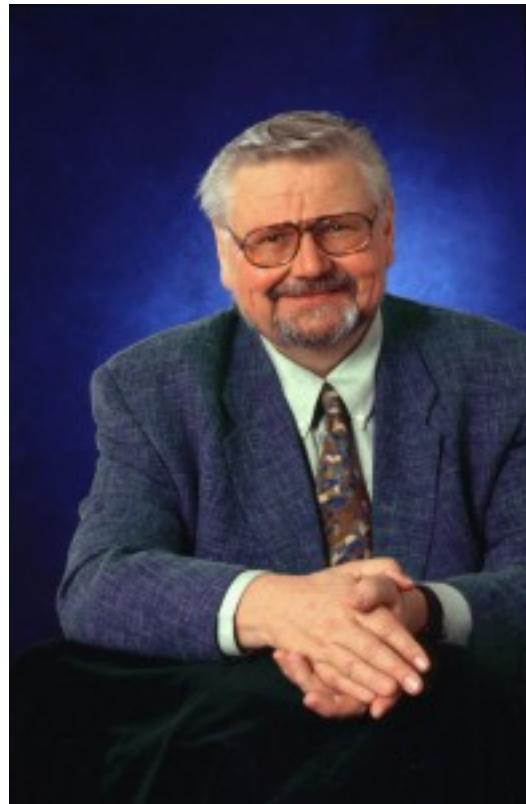


Hommage à Jean-Claude Chanel

(1939-2010) < 17 septembre 2010 >



Jean-Claude Chanel en 1996

Trop discret, Jean-Claude Chanel, pour faire la « une » de l'actualité télévisée, aussi bien lorsqu'il était en pleine activité, le faisant passer d'opérateur débutant dans les années soixante à l'adjoint du directeur et au représentant suisse dans des organisations francophones, qu'aujourd'hui alors qu'il nous quitte brusquement.



Jean-Claude Chanel avec l'équipe africaine de "Cap santé plus", une mini série de neuf documents "pédagogiques" pour une meilleure approche de la santé publique

Depuis près de trente ans, estime puis camaraderie se sont transformées en une solide amitié, lors de fréquents contacts ou durant un de ces repas qu'il affectionnait autant qu'un autre disparu récent, Claude Chabrol, expériences personnelles faites. Le critique qui a parfois la dent dure pour la télévision et ceux qui la font maladroitement et l'homme de télévision peuvent tout naturellement devenir amis.



Chanel, jeune opérateur avec Boris Acquadro, jeune journaliste

Jean-Claude Chanel fut un des pionniers de la deuxième génération, qui fit ses débuts au milieu des années soixante, formés sur le tas pour monter vers les responsabilités, s'éloignant alors de la créativité au quotidien. Après avoir saisi des images, dirigé des tournages pour réaliser des émissions dans l'enthousiasme et la lucidité, Jean-Claude Chanel est devenu producteur puis organisateur, gérer n'interdisant pas d'inventer encore, autrement. On lui doit la création des bureaux cantonaux avec leurs journalistes reporters d'images (JRI), une contribution à la formation de collaborateurs de jeunes chaînes de télévision africaines, la conviction que la francophonie de TV5 Monde méritait que l'on se batte ; entre autres et avec d'autres !



*Jean-Claude Chanel et Jean-Philippe Rapp, le duo de producteurs de "Temps présent"** des années 80.*

Rien d'étonnant dès lors si deux de ses plus beaux «exploits» de réalisateur et de producteur ont fait fi des frontières, établissant un lien entre la Suisse et l'ancienne Haute-Volta d'une part, entre le canton de Vaud et la province du Québec de l'autre. Avec Jean-Philippe Rapp, les producteurs de «

Temps présent » des années quatre-vingts eurent une belle mais rare idée, croiser des regards, leur duo filmant le quotidien de l'Hôpital d'Ouagadougou, alors qu'un duo africain découvrait l'hôpital universitaire de Genève, au budget annuel du même ordre de grandeur que celui du Burkina Faso. Et voilà deux cadres de la TSR gérant un Compte de chèques postal sur lequel arrivèrent presque deux millions de francs qui permirent la construction d'un hôpital pour enfants ! Et c'est sur lui que reposent les liens très forts avec la famille Perrochon. La saga de Vaudois au Québec aura une suite que Jean-Claude Chanel ne verra pas.

Freddy Landry



“Cabales à Chermignon”, un “Temps présent” de 1977 signé Jean-Claude Chanel, en quatre images. Depuis 1917, deux clans s'affrontent, les jaunes (“progressistes”) et les blancs (“démocrates”) auxquels se joignirent en 1964 des “gris”, familles nuancées du PDC.

→ Lire les articles concernant le départ à la retraite de Jean-Claude Chanel : [Médiatic 96](#) et [Médiatic 97](#) (2004-2005)