

< 6 décembre 2008 >

## *L'Apocalypse* de Mordillat et Prieur sur Arte

***Cela pourrait se nommer «Histoire du Christianisme», 3e saison avec «L'Apocalypse», (12 fois 52 minutes les mercredis et samedis soirs sur Arte du 3 au 20 décembre 2008) après «Corpus Christi» (1997-1998), «L'origine du christianisme» (2003). Une étonnante étude scientifique et historique, une série passionnante!***

Ainsi est à disposition des auteurs, Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, une denrée précieuse, que seul l'écrivain (et encore) possède: le temps, presque trente heures de diffusion. Ils s'en servent pour aborder l'histoire du christianisme en traitant faits et hypothèses inscrits dans les quatre premiers siècles. La série fait ainsi fort contraste avec les sujets habituels de fiction.



*Jérôme Prieur et Gérard Mordillat. (Photo sp)*

### ***Comme un blockbuster***

Plus d'un million et demi de spectateurs pour la deuxième saison, des coffrets DVD vendus à près de cinquante mille exemplaires, des ouvrages publiés. Il y a donc des produits dérivés comme ceux associés à un «blockbuster» américain; et cela pour une série de très haut niveau! La culture apportée par une télévision «pointue» peut devenir populaire!

### ***..c'est l'Eglise qui est venue.***

Un théologien catholique français, Alfred Loisy (1857-1940), qui fut excommunié, affirmait: "*Jésus annonçait le royaume et c'est l'Eglise qui est venue*". Il est commode mais risqué de résumer ainsi l'esprit de la série: les «Eglises» des hommes ont souvent supplanté la spiritualité et la foi. Mordillat et Prieur sont-ils partis de Loisy pour entreprendre leur enquête auprès d'une cinquantaine d'intellectuels ou ont-ils découvert au fur et à mesure que l'axiome du théologien excommunié se vérifiait? Les deux auteurs se disent sereinement athées, pas du tout théologiens, mais bien plutôt historiens, presque même archéologues. Ils interrogent et parfois mettent en scène leurs interlocuteurs avec un respect total et une attention soutenue.

### ***Tuile après tuile***

La 3e saison, comme les deux premières, se présente dans une forme d'une exigeante austérité: pas une image sinon des pages d'écriture, d'extraits de livres (les premiers siècles conduisant au christianisme furent en effet sans iconographie!); pas une seule reconstitution; seulement des visages ou des plans moyens. Tout est dans le verbe, mais aussi un regard, un mouvement de la main, la diction. Les textes dits en anglais, en allemand, en hébreu sont parfois sous-titrés. Quand ils sont traduits, place est pourtant laissée à la voix d'origine et à sa diction qui font partie du témoignage.



*Pas d'image dans la série sur le petit écran ! Mais une couverture de livre qui rappelle l'Apocalypse, terreur de la fin du monde, plutôt que révélation sur le royaume de Dieu. Le travail actuellement présenté par Arte éclaire le royaume plus que la terreur finale! (photo sp)*

Sur fond sombre, des savants s'expriment, cherchent leurs mots, hésitent. Ils interviennent les uns après les autres, comme lors de la construction d'un toit, tuile après tuile, qui s'imbriquent parfaitement les unes dans les autres pour créer la nouvelle unité, l'approche scientifique rigoureuse de l'histoire. De la tuile, il ne faut pas retenir la similitude, seulement l'emboîtement. D'un témoignage qui se termine souvent sur un doute, une interrogation, on passe à l'autre en harmonie, en opposition, en virage doux ou brutal. L'ensemble finit par constituer un discours remarquable dans la cohérence des enchaînements. Toute intervention dépend de la précédente.

### ***Les questions expriment le doute***

Mais le doute envahit positivement la série par ses nombreux points d'interrogation. Dans le dossier associé à la série, c'est sans surprise que chaque épisode est présenté sous forme d'une salve d'une demi-douzaine de questions. Et répondre qu'il n'y a pas (ou pas encore) de réponse est aussi une réponse qui fait partie de ce «doute» si précieux quand on part à la recherche de la vérité.

Voici un premier exemple :

**Mercredi 3 décembre 2008**

**21.00**

**EPISODE 2**

**L'INCENDIE DE ROME**

**Alors que Jésus est crucifié comme roi des Juifs, vers l'an 30 à Jérusalem, qui sont les premiers Chrétiens? Des Juifs ? D'où est venu le nom de «Chrétiens»? pourquoi les Chrétiens ont-ils été accusés par Néron d'avoir causé l'incendie de Rome en 64? Etaient-ils de faux ou de vrais coupables? pourquoi dans le Nouveau Testament, l'Apocalypse est-il le texte le plus anti-romain?**

Questions lues avant la diffusion de cet épisode 2. Trouvé une seule réponse vaguement juste. Questions relues après la diffusion: il reste des ombres, mais aussi dans le document. La différence est évidente: l'émission nous apprend quelque chose. Il est vrai que je ne suis pas théologien

### ***Interactivité individuelle***

A vous de «jouer». Vérifiez la différence des réponses personnelles avant et après la diffusion. Il y a là une forme d'interactivité qui a tout de même plus de «gueule» que les SMS *d'infrarouge!*

**Samedi 6 Décembre 2008  
21.00  
EPISODE 3  
LE SANG DES MARTYRS**

**Quels problèmes les Chrétiens posent-ils aux Romains au début du iie siècle? Quelle était leur attitude quand ils étaient arrêtés ? pourquoi ignace d'Antioche réclame-t-il d'être déchiré par les bêtes? Quelle est la différence entre martyr juif et martyr chrétien? peut-on parler de pornographie à propos des récits de martyre? Quel est l'intérêt historique de ces récits? Doit-on y lire la première propagande chrétienne?**

**MERCREDI 10 DECEMBRE  
21.00  
EPISODE 5  
LA NOUVELLE ALLIANCE**

**Pourquoi dès le Ie siècle, les Chrétiens éprouvent-ils le besoin de constituer une littérature spécifiquement chrétienne? Pourquoi un Nouveau Testament? Quels sont les critères qui permettent de départager ce qui est orthodoxe de ce qui est hérétique? Quel est le rôle capital joué par Marcion vers 140? pourquoi imagine-t-il qu'il y a un Dieu chrétien et un Dieu juif?**

La rigueur d'une forme que certains peuvent trouver rébarbative à juste titre peut parfois conduire à rejeter cette démarche télévisée. Mais le jeu des questions permet aussi de se livrer à une forme d'interactivité en vérifiant que nos connaissances sont meilleures après un duo de sujets qu'avant. Encore une autre grande vertu de cette austère et admirable série!!

Pour en savoir plus : [le site officiel de la série !](#)

*Freddy Landry*