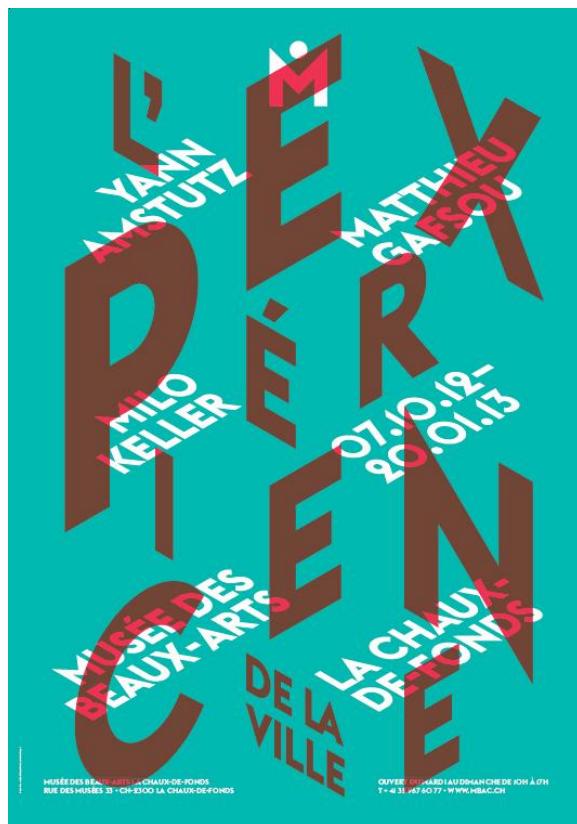


DOSSIER DE PRESSE

L'Expérience de la Ville
Yann Amstutz – Matthieu Gafsou – Milo Keller

Exposition du 7 octobre 2012 au 20 janvier 2013
Vernissage le samedi 6 octobre à 16h



PRESENTATION	2
YANN AMSTUTZ	3
MATTHIEU GAFSOU	4
MILY KELLER	6
VISUEL POUR LA PRESSE	8
INFORMATIONS PRATIQUES	15
CONCEPT ET RÉALISATION	17



PRÉSENTATION

L'Expérience de la Ville **Yann Amstutz – Matthieu Gafsou – Milo Keller**

Une ville et trois photographes contemporains suisses mandatés pour en faire le portrait. Yann Amstutz, Matthieu Gafsou et Milo Keller, ont été accueillis en résidence à La Chaux-de-Fonds, de l'automne 2009 à l'hiver 2011 en toute saison, de jour comme de nuit, pour capter cette ville, en faire l'expérience et l'interroger. En jetant sur elle un regard neuf et extérieur, ces trois jeunes photographes mettent en valeur des aspects et des charmes inattendus de la ville ou saisissent des portraits de ses habitants. Une image aux multiples facettes qui devrait surprendre autant les Chaux-de-Fonniers que leurs visiteurs.

« Images radicalement autres, tour à tour glacées, minérales, oniriques ou empreintes de cette émouvante beauté que Victor Hugo définissait comme «l'infini dans un contour» » (Thierry Beguin, Institut neuchâtelois)

Avec le soutien de l'association «L'Expérience de la Ville» (La Chaux-de-Fonds).

Partenaires

Institut neuchâtelois, Institut suisse pour la conservation de la photographie (Neuchâtel), Club 44, Bibliothèque de la Ville (La Chaux-de-Fonds).

Publication

La Chaux-de-Fonds. L'expérience de la Ville. Comité éditorial: Thierry Béguin, Jean-Christophe Blaser, Marie-Thérèse Bonadonna, Nicole Bosshart, Christophe Brandt, Jacques-André Humair, Marcel Schiess, Lada Umstätter.

Textes de Sylvain Malfroy, Jean-Christophe Blaser, Lada Umstätter, Thierry Béguin et Marcel Schiess.

Editions Attinger, Hauterive, 2012. Prix : CHF 59

YANN AMSTUTZ

Une présence naturelle

« D'un point de vue cartographique, La Chaux-de-Fonds peut donner l'impression d'être une ville rigoureuse et austère, notamment par la conception de son urbanisme en modules répétitifs et ordonnés. En réalité, il n'en est rien. Bâtie comme une longue coulée minérale qui remonte sur les flancs de deux collines qui se font face, la métropole jouit ainsi d'un relief en constante évolution. La présence de jardins, qui s'y épanouissent en alternance avec les rangées d'habitations et la chaussée, offre à la ville de nombreux espaces verts en terrasses, qui s'inscrivent en continuité avec la campagne environnante et les nombreux parcs et squares implantés au cœur de la cité.



Dans le cadre de l'invitation à prendre part au projet culturel L'expérience de la ville, j'ai choisi de répondre par la construction d'un travail photographique, axé sur l'observation de la végétation en ville de La Chaux-de-Fonds. Rapidement, j'ai été frappé par la présence affirmée des essences forestières locales ainsi que de la flore régionale. En effet, sapins, frênes, charmes, érables, hêtres, aubépine, chèvrefeuilles, sureaux -pour ne cité que ceux-là ainsi que graminées et apiacées indigènes, sont majoritairement implantés dans la métropole. La présence de cette nature de proximité, offre à la ville un caractère particulier et s'inscrit en deçà des effets de mode ou d'exotisme, signes d'une globalisation admise, dans l'espace urbain contemporain.

Au cours des différentes résidences artistiques, j'ai pu remarquer une particularité propre aux jardins de la ville du Haut et qui concerne la manière dont ces derniers s'inscrivent, à la fois dans l'espace collectif et individuel. En effet, ces parcelles cultivées restent accessibles (le plan de la ville en modules répétitifs ne permet pour ainsi dire pas la création de cours intérieures) et le plus souvent visibles de la rue (lorsqu'ils en possèdent une, nombreux jardins sont délimités par une seule clôture forgée ou une implantation végétale basse et légère), laissant entrevoir, partie du domaine privé des Chaux-de-Fonniers. Ainsi ouvertes sur l'extérieur, ces parcelles organiques questionnent la notion et les limites de l'espace public et de la sphère privée. »

Biographie

Né en 1973, Yann Amstutz vit et travaille à Lausanne. En juillet 2010, il a obtenu le diplôme MAPS (Master of Arts in Public Spheres), Master HES-SO en arts visuels de l'ECAV, École cantonale d'art du Valais à Sierre. Un extrait de la série Extérieurs Nuit est actuellement présenté dans le cadre de l'exposition itinérante reGeneration², curatée par Nathalie Herschdorfer et William A. Ewing pour le Musée de l'Élysée à Lausanne. Le travail de Yann Amstutz a notamment été exposé aux Rencontres d'Arles, au Centre Culturel Suisse à Paris, au Festival Images à Vevey, aux Journées photographiques de Bienne, au Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne ainsi qu'à la biennale FotoNoviembre de Ténériffe.



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

MATTHIEU GAFSOU

Corps étranger



« L'expérience de la ville, voilà quelle fut ma contrainte et la formule de l'invitation que j'ai reçue, en 2009. L'expérience de la Chaux-de-Fonds, cette ville qui pour moi incarnait alors un repoussoir fantasmatique, le périphérique, le triste, le froid et le gris...

Ma première surprise fut de découvrir qu'il suffisait d'une heure et quart de train depuis ma petite bourgeoise de Lausanne pour parvenir au bout du monde. Le lointain, déjà, gagnait en

familiarité. A la gare, j'ai découvert que j'avais beau être ailleurs, j'étais toujours en Suisse : la poste, le supermarché, le boulanger (une chaîne bien sûr), le fast food, les taxis, imperturbables et patients, cette ambiance polie et policée, la voix numérique des annonces sur les quais... J'étais à la fois en territoire connu, sans le moindre dépaysement culturel, mais aussi en terre inconnue, vierge d'expériences : le territoire allait devoir être apprivoisé. J'ai donc choisi une méthode qui me semblait parfaitement adaptée à la situation : l'arbitraire, en me laissant guider par les lieux, flâner, et suivre le chemin hasardeux de la curiosité, laissant La Chaux-de-Fonds venir à moi.

J'ai rapidement compris que les atours de cette ville ne suffiraient pas à masquer ses boursouflures. Plutôt donc que de tenter une magnification forcée des lieux – l'exercice aurait été possible – j'ai décidé de me préoccuper de sujets pauvres, a priori dénués d'aura. Il n'y a donc pas de Le Corbusier ou de L'Eplattenier dans mes photographies, ni de clichés des lieux les plus notables de la ville, exception faite du Musée des beaux-arts, dont le statut est toutefois différent puisque l'institution est partie prenante du projet, et du crématoire.

Ce bref séjour (une vingtaine de jours seulement) avait mon statut de corps étranger, de visiteur qui n'a comme matière que la surface des choses. Plus encore, j'ai choisi de renforcer cet effet de surface, en ne photographiant que l'extérieur, les rues, les maisons, la végétation...

Pour qui regarde les images vient toujours, inévitablement, cette question du message. Qu'a-t-il voulu dire ? A cette question, je choisis volontiers une réponse insolente : rien. Il n'y a pas d'intention préconçue ni de message. J'ai décidé d'orienter ce travail dans une direction aussi formelle que possible, évitant tout événement, toute action, toute anecdote. Il n'y a pas la moindre narration dans mes images, que j'ai voulues un peu sèches mais construites et belles à leur façon. S'il n'y a pas de message il y a toutefois des sujets qui par leur présence (j'aime cette idée que la photographie peut donner de la présence à des choses qui n'en n'ont pourtant pas) font image et dessinent une géographie urbaine. De



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

l'usine à l'atelier en passant par les locatifs à loyers modérés et les quartiers de villas, émerge un des portraits possibles de cette ville, subjectif, lacunaire mais qui me semble au moins fidèle à mon expérience des lieux, à la poésie subtile de cette ville un peu triste ».

Biographie

Né en 1981, Matthieu Gafsou vit et travaille à Lausanne. Suite à une formation universitaire (Master en histoire et esthétique du cinéma, philosophie et littérature), il a étudié la photographie à l'École d'arts appliqués de Vevey (2006-2008). Il participe depuis 2006 à de nombreuses expositions collectives et personnelles en Europe et aux États-Unis. Il a reçu en 2009 le prix de la Fondation HSBC pour la photographie et figure dans l'exposition reGeneration2, organisée par le musée de l'Élysée et qui présente les photographes de demain du monde entier. Il a publié *Surfaces*, aux éditions Actes Sud en 2009. Depuis 2012, il est chargé de cours de photographie à l'ECAL.



MILO KELLER

Portraits et intérieurs



« La « carte blanche », offerte par le comité éditorial dans le cadre du projet *L'expérience de la ville et ses possibilités infinies* de tracer un parcours d'images, m'a donné le vertige. Habituellement, pour cerner un territoire, une ville, on monte en hauteur : à Paris on grimpera sur la Tour Eiffel, à New York on se hissera en haut de l'Empire State Building et à la Chaux-de-Fonds, c'est au dernier étage de la Tour Espacité qu'il faudra être pour avoir une perspective globale, « la meilleure vue » de la ville.

J'ai décidé de procéder autrement, presque inversement, de commencer par les cellules de la ville plutôt que de la regarder comme un organisme entier. C'est peut-être à cause du froid de cette agglomération de montagne et peut-être grâce à la chaleur de ses habitants, que j'ai passé passablement de temps dans des

bars, des magasins et des restaurants. Ces lieux bien chauffés m'ont permis de connaître des personnes et de trouver mes modèles. La direction qu'allait prendre ma démarche s'est progressivement clarifiée : j'allais réaliser une série de portraits de femmes. Elles étaient dans des lieux publics, des lieux de contacts et ont symbolisé le pont idéal, organique, entre la ville et moi. Le dispositif de prises de vues était réduit au minimum : l'appareil photo et un trépied. Les séances se réalisaient sur place : dans les boutiques, les bars, les salons de coiffure, avec les moyens du bord : lumières et fonds. Mon but était de trouver un moment de calme, d'intimité dans ces lieux pleins d'individus en mouvement. Aux antipodes de la photo volée, le résultat de ces séances est un échange, un travail commun entre la générosité de mes modèles et ma capacité à les capter. Ces femmes ont su profiter du moment, parenthèse inattendue d'une journée ordinaire, pour vivre cette rencontre avec enthousiasme. Face à l'appareil photographique, elles ont saisi l'occasion qui leur était offerte de briller sous une autre lumière et m'ont offert leur force, leur beauté ; leurs yeux m'ont donné accès à leur ville. C'est pourquoi je veux leur rendre hommage.

Mes photographies d'intérieurs ont souvent une image dans l'image (trompe-l'œil, reflet, mirage) et l'ensemble oscille entre vernaculaire, global, populaire ou savant. Par exemple, l'image bleue des sapins (panneau d'arrière plan pour une vente de sapins au Centre Métropole) donne une référence virtuelle, spéculaire et marchande à un arbre historiquement important pour la ville; ou encore la photographie de la cheminée de la Maison Blanche, avec son image d'archive, liée à un contexte très spécifique (la vie de Le Corbusier et de sa famille à La Chaux-de-Fonds) est à la fois connectée à l'histoire internationale de l'architecture moderne ».



Biographie

Né en 1979 à Lugano, Milo Keller vit et travaille entre Paris et Lausanne. En 2005, il obtient un Bachelor en communication visuelle et photographie à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), qu'il complète par un Master (2005-2007) en photographie, toujours à l'ECAL.

Dès 2004, Milo Keller a pris part à de nombreuses expositions, individuelles et collectives, comme AlpTransit (2004), reGeneration (2004-2009), Swiss Design Prize, Museum für Gestaltung Zürich (2006) et Genotypes (2011). Son œuvre éditoriale, souvent réalisée en collaboration avec le directeur artistique Julien Gallico, est régulièrement illustrée dans la presse (Wallpaper, London, Vogue, Paris; NZZ, Zurich) et par des éditeurs reconnus (Taschen, Cologne; Skira, Milan; Thames & Hudson, London). Il complète son activité artistique par la direction de la section photographie à l'ECAL de Lausanne.





**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

VISUEL POUR LA PRESSE

<p>1. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #04 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou</p>	
<p>2. Yann Amstutz (né en 1973) #060412, La-Chaux-de-Fonds, 28 août 2010 Série <i>Une présence naturelle</i>, 2009-2011 Tirage pigmentaire © Yann Amstutz</p>	
<p>3. Milo Keller (né en 1979) Métropole, 2009-2011 Tirage pigmentaire © Milo Keller</p>	
<p>4. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #22 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou</p>	
<p>5. Milo Keller (né en 1979) La Maison blanche, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller</p>	



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

<p>6. Yann Amstutz (né en 1973) #030708, La-Chaux-de-Fonds, 29 janvier 2010 Série <i>Une présence naturelle</i>, 2009-2011 Tirage Lambda © Yann Amstutz</p>	
<p>7. Milo Keller (né en 1979) Mc Donald's, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller</p>	
<p>8. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #29 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou</p>	
<p>9. Yann Amstutz (né en 1973) #060405, La-Chaux-de-Fonds, 28 août 2010 Série <i>Une présence naturelle</i>, 2009-2011 Tirage Lambda © Yann Amstutz</p>	
<p>10. Milo Keller (né en 1979) Méropole, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller</p>	



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

<p>11. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #01 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou</p>			
<p>12. Yann Amstutz (né en 1973) #070401, La-Chaux-de-Fonds, 28 octobre 2010 Série <i>Une présence naturelle</i>, 2009-2011 Tirage Lambda © Yann Amstutz</p>			
<p>13. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #28 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou</p>			
<p>14. Milo Keller (né en 1979) Monique, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller</p>			
<p>15. Milo Keller (né en 1979) Eva, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller</p>			



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

<p>16. Yann Amstutz (né en 1973) #130107, La-Chaux-de-Fonds, 21 décembre 2011 Série <i>Une présence naturelle, 2009-2011</i> Tirage Lambda © Yann Amstutz</p>	
<p>17. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #16 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou</p>	
<p>18. Milo Keller (né en 1979) Le Grand Temple, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller</p>	
<p>19. Yann Amstutz (né en 1973) #010905, La-Chaux-de-Fonds, 5 novembre 2009 Série <i>Une présence naturelle, 2009-2011</i> Tirage Lambda © Yann Amstutz</p>	



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

20. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #02 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou	
21. Milo Keller (né en 1979) Muriel, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller	
22. Yann Amstutz (né en 1973) #060709, La-Chaux-de-Fonds, 28 août 2010 Série <i>Une présence naturelle</i>, 2009-2011 Tirage Lambda © Yann Amstutz	
23. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #37 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou	
24. Milo Keller (né en 1979) Hotelplan, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller	



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

<p>25. Yann Amstutz (né en 1973) #050309, La-Chaux-de-Fonds, 27 juillet 2010 Série <i>Une présence naturelle, 2009-2011</i> Tirage Lambda © Yann Amstutz</p>	
<p>26. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #05 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou</p>	
<p>27. Milo Keller (né en 1979) Hôpital neuchâtelois, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller</p>	
<p>28. Yann Amstutz (né en 1973) #030706, La-Chaux-de-Fonds, 28 août 2010 Série <i>Une présence naturelle, 2009-2011</i> Tirage Lambda © Yann Amstutz</p>	



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

29. Milo Keller (né en 1979) Marie, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller			
30. Milo Keller (né en 1979) Eliane, 2009-2011 Tirage Lambda © Milo Keller			
31. Yann Amstutz (né en 1973) #020406, La-Chaux-de-Fonds, 21 décembre 2009 Série <i>Une présence naturelle</i>, 2009-2011 Tirage Lambda © Yann Amstutz			
32. Matthieu Gafsou (né en 1981) La Chaux-de-Fonds #36 Tirage pigmentaire, 2009 - 2011 © Matthieu Gafsou			

**Les images d'haute définition sont téléchargeables à
l'adresse:**

<http://www.mediafire.com/?mxwggxkav179iss>



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 17 heures

Rue des Musées 33, CH - 2300 La Chaux-de-Fonds, www.mbac.ch: mba.vch@ne.ch

Tél. ++ 41 32 967 60 76 (Secrétariat, ma-ve 8h30-12h00)

Tél. ++ 41 32 967 60 77 (Réception, ma-di 10h00-17h00)

Fax ++41 32 722 07 63

Tarifs d'entrée: Adultes: CHF 15.- / Étudiants, retraités CHF 7.50.- / Entrée libre : enfants jusqu'à 16 ans.

Entrée gratuite dimanche matin (10h-12h) : 30 septembre, 28 octobre, 25 novembre 30 décembre 2012 et 13 janvier 2013

En parallèle, le Musée des beaux-arts présente l'exposition "Construire l'image: Le Corbusier et la photographie" du 30 septembre 2012 au 13 janvier 2013. Pour plus d'informations : www.mbac.ch

Autour de l'exposition

Visites commentées publiques de deux expositions

Sans réservation

Entrée libre

Dimanches 25 novembre 2012 et 13 janvier 2013 à 11h15 par Lada Umstätter, conservatrice et Sophie Vantieghem, conservatrice-assistante.

Ateliers pour enfants

Sur inscription T 032 967 60 77 (ma-di, 10h-17h) ou mba.vch@ne.ch

Ateliers créatifs avec une visite de l'exposition, par Priska Gutjahr (6-12 ans)

Mercredi 31 octobre 2012 (13h30 – 15h30)

Mercredi 2 janvier 2013 (13h30 – 15h30)

Ateliers *Les bricolages de Nicéphore*, par Cynthya Béguin (8-12 ans)

Mercredi 12 décembre 2012 (14h00-16h00) : « Je fabrique mon appareil photo »
Création d'un camera obscura, ancêtre de l'appareil photo

Mercredi 9 janvier 2013 (14h00-16h00) : "Oh mes dessins bougent"
Création d'un "jouet" optique.



Et encore...

Samedi 6 octobre 2012

Le Corbusier vous invite à découvrir sa ville natale à l'occasion de ses 125 ans : animations, performances, visites, restauration et surprises pour tous à travers la ville. Programme détaillé sur : www.lecorbusier2012.ch

Au Musée des beaux-arts : entrée libre de 10h à 17h

CONCEPT ET REALISATION

Concept, commissariat et coordination

Jean-Christophe Blaser

Christophe Brandt

Gabriel Umstätter

Lada Umstätter

Sophie Vantieghem

Gestion administrative, régie d'œuvres

Nicole Hovorka

Relations presse/public/artistes

Alexandra Zuccolotto

Montage/ accrochage

Mathias aMarca, technicien de musée

Jonas Chapuis

Victor Savanyu

Sacha Schmidt (Publigraph)

Michael Dos Santos

Thierry Raeber

Atelier pédagogique / médiation

Cynthia Béguin

Priska Gutjahr

Graphisme

Thibaud Tissot (onlab)

Régie

Cédric Brossard

Accueil, surveillance

Romi Cattin

Evelyne Longobardi

Alexandra Zuccolotto

Priska Gutjahr

Beat Matti

Joël Rappan

Tatiana Armuna

Baris Budak

Emma Gutjahr

Daniel Hostettler

Jean-Pablo Muhlenstein

Bruno Wittmer

Partenaires

Institut neuchâtelois, Institut suisse pour la conservation de la photographie (Neuchâtel), Club 44, Bibliothèque de la Ville (La Chaux-de-Fonds).

L'exposition et la publication bénéficient du soutien de l'association « L'Expérience de la Ville » (La Chaux-de-Fonds).